

giugno 2014 [www.e-duesse.it](http://www.e-duesse.it)

# ad

ABITARE  
il BAGNO

RAPPORTO CON I FORNITORI  
E TARGET PRIVATO

COME SI MUOVE  
LA DISTRIBUZIONE

**Speciale Design**

COME e DOVE  
si sposta la creatività

MERCATO  
PROGETTO  
CONTRACT  
PRODOTTO

FRANCESCO LUCCHESI  
ARCHITETTO E DESIGNER

**NON FATECI  
SOLO  
DISEGNARE  
PRODOTTI**



# CLASSICO CON CARATTERE

UN ATTICO DALLE GRANDI METRATURE VIENE RINNOVATO E GLI AMBIENTI RIDISTRIBUITI SEGUENDO UN CONCETTO D'ARREDO CONTROLLATO, CONTEMPORANEO E DI GRANDE STILE

A CURA DI STUDIO GARISELLI ASSOCIATI

**A**ttico dagli ampi spazi in un palazzo signorile degli anni '80 alle porte del centro storico di Reggio Emilia. La proprietà, mai cambiata dalla nascita dell'immobile, è particolarmente affezionata alla posizione centrale e alla metratura dell'appartamento, alle preziose finiture, alla sua luminosità e non vuole trasferirsi e rinunciare a tali vantaggi, ma allo stesso tempo ha la necessità di rinnovare e ridistribuire gli ambienti, con un concetto e un arredamento più controllato e contemporaneo. Il committente si è rivolto allo studio per avere un progetto che interpreti queste esigenze. Il progettista fin da subito nota che i materiali esistenti dell'appartamento sono caratterizzati dalle forti cromaticità, tipiche dell'edilizia borghese degli anni '80 che devono essere attenuate tramite l'utilizzo di materiali naturali dalle linee razionali, tonalità in contrasto e pochi oggetti di alto design in risalto sullo sfondo di pareti chiare e tende in vetro minimale e luminoso. Il carattere trasparente viene scelto anche per dare la possibilità dall'interno di godere della vista degli ampi terrazzi che circondano tutto l'attico, totalmente riprogettati per la ristrutturazione, come veri e propri giardini pensili, attorniti di verde autoctono e perenne.

## IL BAGNO

Il bagno principale era nettamente povero e sottodimensionato rispetto alla metratura e le caratteristiche dell'appartamento, quindi, per prima cosa, lo spazio è stato ampliato, spostando una porzione di parete per creare un'apposita nicchia che accoglie l'ampia vasca idromassaggio. In questo modo l'atmosfera comincia ad assumere contrasti più decisi, i materiali vengono scelti per emergere con tutta la loro personalità e i colori si accendono, ➔



**01** Vista su ingresso delimitato da separè in vetro e acciaio satinato: porta originale classica, lavabo a consolle, con rivestimento in marmo di carrara, specchio minimale su misura



02

**02** Portasciugamani in acciaio satinato integrato su entrambi i lati del separè



03

**03** Pavimento in parquet legno di iroko con trattamento antigoccia



**Pavimento**  
Giacobazzi Legno  
Modello: *parquet legno di iroko*

**Rivestimento**  
Modello: *maxi lastre marmo di Carrara*

**Sanitari e lavabo**  
Windsor and Co  
Modello: *D30*

**Vasca idromassaggio**  
Novellini  
Modello: *Baby Two*

**Rubinetteria**  
Zazzeri  
Modello: *DaDa*

**Lampade**  
Flos  
Modello: *Brera S*  
Osram  
Modello: *Dinestra*

**Portasciugamani e accessori**  
Inca  
Modello: *Gealuna*

**Termoarredo**  
Tubes  
Modello: *Basics 25*

Vista frontale su separè fissato a pavimento e a soffitto tramite appositi piedistalli

per dare spazio a un interno che dialoga con gli altri ambienti della casa, appropriandosi dello stesso linguaggio e degli stessi stili. La vecchia pavimentazione in piastrelle viene rimossa, e tramite un'attenta ricerca, viene sostituita da un parquet appositamente trattato per non mostrare alcuna differenza rispetto al parquet preesistente della pavimentazione dell'abitazione, viene inoltre applicato uno strato antigoccia, per rispondere alle preoccupazioni della committenza riguardo l'utilizzo del legno in presenza di acqua. La consolle lavandino in stile classico con specchiera minimale padroneggia l'ingresso, poi il rivestimento in marmo di Carrara richiama il fonte di un androne di un palazzo patrizio. Stesso concetto nello spazio idromassaggio: il marmo, dal taglio netto applicato su disegno, viene impreziosito da una dolce curvatura e accoglie rubinetteria e accessori dal design contemporaneo. Così come nella zona sanitari, si tratta di lastre posate a pezzo unico, e, dove era necessario il taglio, sono state scelte appositamente per ricostruire le nervature e garantire l'effetto visivo di continuità. Il separè da salotto buono è una quinta, realizzata su misura, in vetro acidato e acciaio spazzolato che cela il wc e il bidet, così da suddividere e amplificare gli spazi, garantendone una maggiore riservatezza, viene fissata, ancora in fase di cantiere sia a soffitto che a pavimento. I mobili gemelli sono stati progettati appositamente con struttura in acciaio e integralmente rivestiti in specchio acidato, per dare risalto alla maniglia verniciata, unico elemento decorativo di tutto il mobile, la loro struttura alta e snella, della stessa scala cromatica delle pareti, parla il linguaggio dell'architettura e non dell'arredamento. Le doppie lampade a sospensione sono icone di design tipicamente utilizzate per arredare dei soggiorni, vengono qui inserite per arricchire l'essenziale e richiamare le atmosfere di ambienti adibiti al relax. Così come i materiali, tutti naturali, quali il legno dei pavimenti, le lastre di marmo levigato, la verniciatura in marmorino per pareti e soffitti, hanno le stesse tonalità e le stesse misure degli altri ambienti della casa. I sanitari poi, dalla linea estremamente classica, sono stati sdrammatizzati ed alleggeriti con abbinamenti e soluzioni contemporanee, creandone un morbido contrasto. La porta originale viene mantenuta per l'interessante finitura classica, totalmente in linea con il progetto. Un interno quindi non solo studiato per assolvere in modo razionale ed efficiente le sue funzioni, ma un luogo come naturale estensione della casa, in cui la cura dei particolari e la scelta delle cromie insieme ai materiali preziosi conferisce importanza e rilievo ad una stanza che prima era soltanto marginale. ❖



04



05



06

04 Rubinetteria, rivestimento in marmo e specchio che riflette mobiletti gemelli e termoarredo

05 Separè e mobili gemelli con la stessa scala cromatica del tinteggio delle pareti

06 Vasca da bagno, rivestimento in marmo pezzo unico dal taglio netto con curvatura, finitura in angolo con continuità delle venature e rubinetteria

07 Sanitari e rivestimento in pezzo unico, anche qui il top, dalla finitura classica, esibisce le stesse venature della parte verticale

08 Particolare dell'acciaio satinato del separè



07



08

# CONTEMPORANEO CON BRIO

RISTRUTTURAZIONE RADICALE DI UNA CASA ANNI 70 CHE ABBANDONA UNO STILE DEMODÈ PER ABBRACCIARNE UNO CONTEMPORANEO CARATTERIZZATO DA SPAZI DEFINITI PIÙ RAZIONALMENTE

A CURA DI STUDIO GARISELLI ASSOCIATI

Una giovane coppia acquista una casa anni 70 e interpellò lo studio per avviare una ristrutturazione radicale. Gli interni vengono integralmente demoliti e rimodellati con una distribuzione più razionale e attuale. Il piano abitato si sviluppa su 170 mq ed è in totale comunicazione rispetto all'esterno, il contesto collinare infatti offre un ampio spazio verdeggiante, che i proprietari vogliono vivere a pieno per buona parte dell'anno. Gli stessi materiali dell'architettura, nobilitati in chiave domestica, vengono riproposti per creare i volumi interni. Le quinte, le colonne, le balaustre e i giochi di altezze, diventano arredamento e accentuano i vani e le loro funzionalità; una pianta libera e aperta contribuisce a generare un ambiente dagli spazi generosi illuminati dalle grandi vetrate.

## IL BAGNO

Si sviluppa in due parti: l'ingresso costituito da una zona con il lavandino su mobile in mosaico e la doccia, separata da una quinta dalla zona sanitari e dalla vasca da bagno; gli ampi specchi, la luce estesa e le tonalità rilassante creano uno spazio adatto al relax.

- 01 Zona lavamani con rivestimento in vetro ceramico e pavimento in legno sucupira
- 02 Quinta a mezz'altezza interamente rivestita in mosaico ceramico, contenente cassetto scorrevole
- 03 Separè in vetro satinato e acciaio sabbato realizzato su disegno, che divide la zona vasca dalla zona doccia



- Rivestimenti**  
Horus Art Ceramiche  
Modello: *Satin Almond*
- Pavimento**  
Giacobazzi legno sucupira
- Sanitari**  
Ceramica Flaminia  
Modello *Link*
- Rubinetteria**  
Zizzeri  
Modello: *Z-point cromato lucido*
- Vasca**  
Raspel  
Modello *La Vasca*
- Box doccia e separè**  
realizzati su disegno
- Lavabo**  
Area Ceramica  
Modello: *Jocker*
- Specchi**  
Su disegno da maestranze artigiane
- Lampade**  
faretti incassati Philips
- Accessori e portasciugamani**  
Inda  
Modello: *Quadro*

Mobile su misura con cassetti e contenitori rivestiti su cui poggia il lavamani. Dopo la quinta è visibile la zona sanitari e la vasca in appoggio



04



05



06

**04** Zona ingresso con cristallo extrachiaro della doccia, separè in vetro satinato, vasca in appoggio

**05** Apertura del contenitore completamente rivestita in vetro ceramico

**06** Particolare dell'intersezione del cristallo extrachiaro della doccia e il vetro satinato del separè rifinito in acciaio satinato

**07** Separè in vetro satinato e area doccia con box con cristallo extrachiaro e rivestimento a pavimento e a tutt'altezza in mosaico di vetro ceramico

**09** Vasca in appoggio su legno sucupira e rivestimento a parete in mosaico di vetro ceramico



07



08

Soggetto principale di quest'intervento è il mobile lavandino realizzato su disegno: apparentemente una quinta a mezz'altezza con piano sul quale appoggia il lavamani, in realtà un capiente contenitore fatto di cassetti, ante e carrelli accuratamente celati grazie al rivestimento in mosaico vitreo, che copre tutto l'arredo. Le tinte tenui sono anch'esse un soggetto, il tono su tono vuole generare un ambiente rilassante adatto al prendersi cura. Si aggiungono grandi trasparenze come quella del box doccia in acciaio spazzolato e cristallo extra chiaro.

Il leitmotiv dell'ambiente è rappresentato dal pavimento scuro in legno sucupira naturale con listone dalle dimensioni 15 x 200 cm e dalle tonalità di colore neutre in sintonia con l'idea

progettuale del resto dell'abitazione. Il rivestimento, alto 1 metro, si omogenizza completamente con la quinta a mezz'altezza creando un ostacolo visivo tra la zona lavandino e la zona sanitari. Sul lato opposto un separè in vetro satinato divide la doccia dalla vasca da bagno. Oltre al volume creato con il soffitto in prossimità della zona lavandino e la zona sanitari e dall'altezza del rivestimento in vetro di ceramica acidato, ha origine una parete di specchio che amplifica la luce e lo spazio. La vasca e il lavabo sembrano appoggiati casualmente, lo sviluppo dello spazio è arioso anche grazie alla finestra a tutt'altezza tramite la quale si può accedere direttamente al solarium e al giardino.